



表紙・執筆者紹介・規約・編集後記・編集委員・奥付・裏表紙

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-05-29 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/10466/15960

言語文化学研究

英米言語文化編 第 13 号

- アフラ・ベンの*The Widdow Ranter*——悲喜劇の構造について——
近藤 直樹 1
- 混血の農園主——「デジレの赤ん坊」における秩序——
瀧野 哲郎 19
- The American Dystopia in Allen Ginsberg's "Howl"
ケイン ケビン 31

2018年 3 月

大阪府立大学人間社会システム科学研究科
言語文化学専攻

執筆者紹介（掲載順）

近藤 直樹 大阪府立大学 学術研究院 第8学系群 高等教育推進部門
／人間社会システム科学研究科 言語文化学専攻 教授

瀧野 哲郎 大阪府立大学 学術研究院 第1学系群 人文科学系／人間
社会システム科学研究科 言語文化学専攻 教授

ケイン ケビン 大阪府立大学 学術研究院 第8学系群 高等教育推進
部門／人間社会システム科学研究科 言語文化学専攻 講
師

規 約

- 1) 雑誌『言語文化学研究』は、3分冊とし、それぞれ「日本語日本文学編」「英米言語文化編」「言語情報編」とする。
- 2) 大阪府立大学人間社会システム科学研究科言語文化学専攻所属の教員は、雑誌『言語文化学研究』に投稿することができる。
- 3) 下記3つの範疇に属する者で、大阪府立大学人間社会システム科学研究科言語文化学専攻所属の教員の推薦を受けた者は、『言語文化学研究』に投稿することができる。
 - (1) 大阪府立大学人間社会システム科学研究科に在籍する学生および修了生、単位取得退学者
 - (2) 大阪府立大学人間社会学研究科に在籍する学生および修了生、単位取得退学者
 - (3) その他特に、大阪府立大学人間社会システム科学研究科言語文化学専攻所属の教員が認めた者
- 4) 投稿は未公刊学術論文に限る。
- 5) 原稿の査読・採否の判断その他の編集業務はすべて編集委員会の決定にしたがって行う。編集委員会は、教授1名以上を含む委員構成にする。なお、査読は複数の査読者によって行われる。
- 6) 投稿方法、原稿の書式については別に定める投稿規定、執筆要項を参照のこと。
- 7) 掲載原稿の著作権は、著者に帰属する。ただし、編集委員会は、掲載原稿を電子化し、公開・配布するための権利を有するものとする。
- 8) 掲載原稿は原則的に、大阪府立大学学術情報リポジトリOPERA (<http://repository.osakafu-u.ac.jp/dspace/>) に登録し、公開する。

編 集 後 記

『言語文化学研究 英米言語文化編』第13号をお届けします。

本分冊「英米言語文化編」には、英文学1編、米文学2編の論文を掲載いたしました。

『言語文化学研究』は、「日本語日本文学編」「英米言語文化編」「言語情報編」の3分冊から成り、本誌に掲載の論文は、大阪府立大学学術情報レポジトリOPERAでも閲覧可能です。<http://repository.osakafu-u.ac.jp/dspace/>

編集委員

山崎正純（「日本語日本文学編」担当）

瀧野哲郎（「英米言語文化編」担当）

中村直子（「言語情報編」担当）

2018年3月31日発行

〒599-8531 大阪府堺市中央区学園町1-1

大阪府立大学人間社会システム科学研究科言語文化学専攻

Journal of Language and Culture

British and American Language and Culture

Vol. 13

On the Structure of Tragicomedy in Aphra Behn's <i>The Widdow Ranter</i>	Naoki Kondo	1
The Dark Young Master in "Désirée's Baby"	Tetsuro Takino	19
The American Dystopia in Allen Ginsberg's "Howl"	Kevin Keane	31

2018

Department of Language and Culture
Graduate School of Humanities and Sustainable System Sciences
Osaka Prefecture University