



表紙・奥付・裏表紙

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2015-03-04 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/10466/14292

言語文化学研究

英米言語文化編
第4号

- アフラ・ベンの*The Rover*にみる喜劇の空間 近藤 直樹 1
- 『ヴァレット』における、アンビヴァレントな
ヒロイン、ルーシー・スノウ 真田 里恵 21
- 日記のなかのジェイムズ・ヘンリー・ハモンド
—アンティベラム期のプランターとその「家族」— 滝野 哲郎 39
- Doubles in *The Locked Room* by Paul Auster: Identity in Flux
Kevin Keane 51

2009年3月

大阪府立大学人間社会学部
言語文化学科

編集委員

山東 功（「日本語日本文学編」担当）

相田洋明（「英米言語文化編」担当）

稲垣俊史（「言語情報編」担当）

2009年3月31日発行

〒599-8531 大阪府堺市中区学園町1-1

大阪府立大学人間社会学部言語文化学科

Journal of Language and Culture
British and American Language and Culture
Vol. 4.

Dramatic Space in Aphra Behn's <i>The Rover</i>	Naoki Kondo	1
Lucy Snowe's Ambivalence in Charlotte Brontë's <i>Villette</i>	Rie Sanada	21
James Henry Hammond's Domination of His "Family"	Tetsuro Takino	39
Doubles in <i>The Locked Room</i> by Paul Auster: Identity in Flux	Kevin Keane	51

2009

Department of Language and Culture
School of Humanities and Social Sciences
Osaka Prefecture University