



从初、高中生插花展看主_体的意_义

メタデータ	言語: eng 出版者: 公開日: 2013-07-23 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 田, 春芳, 田, 文 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.24729/00004378

从初、高中生插花展看选定主题的意义

顾春芳/顾文

花道——日本的传统文化之一，拥有众多的流派，这些花道流派都很重视这一传统文化在青少年中的普及，因为这关系到花道的继承和发扬。而社会各界对在青少年中弘扬传统文化也很重视，有些学校还在教学中导入了插花，如京都市立高仓小学就开了体验插花的课程^①，激发了学生对日本传统文化学习的热情。还有的学校把插花和数学放在一起学习，也受到了很好的效果^②。尤其值得引人注目的是：在社会各界支持下举办的青少年的插花展，插花展的主题，使青少年的插花作品在继承花道传统的同时有了创新和发挥。本文试图通过对第十八次【好好看看乡土堺】展所展出的初、高中生的插花作品的分析，来说明主题对花道发展的重要性。

一

这一章首先来看一下这次【好好看看乡土堺】插花展拟定的主题及这一主题对插花作品构思时带来的影响。顺便也介绍一下举办和协办单位。

‘初、高中生与插花’【好好看看乡土堺】展是由“好好看看乡土堺会”主办，由堺市市政府/堺市教育委员会/堺市文化振兴财团/堺市观光集团协会/堺市火凤凰莱昂斯俱乐部做后援，由高岛屋堺市分店/股份有限公司小仓屋/自行车博物馆中心赞助。

第十八次【好好看看乡土堺】展插花作品的主题是《复苏吧！北国之海——海带与花——》。主办单位“好好看看乡土堺会”在邀请人们参观的免费明信片上这样说道：

堺市传统产业的产品与花组合的独创插花展迎来了它的第十八次展览会，在此对大家长期以来的支援表示衷心的感谢。

今年是以海带与花为主题插花展。海带加工是堺市传统产业之一，在北国之海培育的海带由北前船运到了堺，在堺的工厂里加工，从而丰富了日本人民的饮食生活。所以这次的插花作品就将海带与花配在一起。而青少年对海带与花的感觉将会产生什么样的插花作品，带给人们怎样的喜悦呢？这就请大家来看插花展吧。

在这段话里我们看到了主办这次插花展览的主旨，那就是“堺市传统产业的产品与花组合的独创插花”，其目的是想让人们通过参观插花展来了解堺市有着哪些传统产业，而参展的青少年则通过插花这一过程来表现自己生活的这片土地上的传统产业。

插花是对日本传统文化花道的继承，而《复苏吧！北国之海——海带与花——》的主题又让传统文化花道在青少年的插花作品中得到了发展。

在这次插花展中，大部分的作品都是自由花。关于自由花的插花，花道专家竹内稔晴在《自由花的思考与创造》栏目【第七回】《从构思到造型》（一）中这样说道：

经常听人说自由花很难插，可是又因为自由能简单地捕捉到好多东西，所以不知究竟是难还是简单，这就是它难以理解的地方。

自由花的构思一般是从花材、花器或是环境中得来的。可除此之外，还能从季节感，季节性植物及周围环境等客观视点中得来。再之从个人对素材的形、色、质的主观视点中也能得来。ⁱⁱⁱ

从中可见自由花的插花是有一定难度的，但是值得注意的是自由花在构思时容易受到外界的影响这一点，所以在构思时容易感到无从下手。而这次插花展有它的主题，这样就不会使人感到迷茫。

总之，我们看到《复苏吧！北国之海—海带与花—》这一主题给这次插花展带来了无限的生机，参展的初中生和高中生以他们丰富的想象力创作了好多具有独特个性的插花作品。他们用海带与花的组合表现了对生活的热爱，对社会的关心和对人们的关爱。如表现神话故事七夕传说的插花（见图 1），童话故事中的美人鱼插花（见图 7），鼓励东北海啸大地震灾区人们的插花。他们将海带在插花作品中运用得是自由自在。海带在插花中有时是盛开的花（见图 12），有时是挂在树枝上的几片树叶（见图 11、图 12），也就是被作为花材。海带在有的插花作品中却被用作花器的一部分，如（图 3）的花器就是海带与小木盆做成的，而（图 15）的花器则是海带与小竹筐做成的。

关于《复苏吧！北国之海—海带与花—》这一主题对青少年的插花起了什么作用，拟在下面几章展开详细的分析和论述。

二

在这一章里主要就主题中的一海带与花—的海带被作为异质素材使用的插花作品来展开分析和论述。

首先要介绍一下，这次的插花展中的所有插花作品都配有作者所绘的插图，这些图大多是为了说明作品中所使用的花材、花器和其他素材的。但是值得引起注意的是有一部分作者还把他的想法也写在了图中，这样就使人们加深了对插花作品的理解。下面我们就来看看这些插花作品。

先看（图 2），为了表现北国之海，用了水蓝色的水盆花器，正中插着一朵大向日葵，周围有好多小花衬托着，向日葵的后面是用海带做成的大蝴蝶，蝴蝶翅膀的中间缀满了颜色鲜艳的花朵。作者在自绘的插图中做了说明（见图 17），因为海带是黑色的，所以除了边缘露出外，尽量用明亮色彩的小花点缀。作者在图的左上方这样写着：“大震灾已经过去一年了，震灾地区的大人和孩子们，冲出羁绊振翅飞向未来吧！大家每一天都要怀着这样的心情活着。”镶着海带黑边色彩缤纷的蝴蝶与生气勃勃的向日葵配在一起，带给了人们希望和勇气。这里面有着作者对震灾地区人们的爱心，真是一件不可多得的插花作品。

再看（图 1），用海带做成搭在银河上的鹊桥，来表现神话中的七夕之夜（自绘插图见图 16）。为了表现牛郎和织女被银河分隔，花器用了两只水盘，右边水盘上方的织女星是用粉红色纸和海带做成的，左边水盘上方的牛郎星（彦星）是用天蓝色纸和海带做成的。织女星

的插花花材以红色和粉色为主，配以白色的小菊花和满天星。牛郎星的插花花材以偏蓝的紫色为主，配以白色的茛菪花和满天星。让人们在观赏插花作品时不由浮想联翩。

再看(图7)，这里有一条用海带做头发和带着鱼鳞的身子及鱼尾的美人鱼，花器是一只蓝色的大水盘，美人鱼在海边的绿洲上休息，她的周围开满了鲜花。不能不说这盆插花作品本身就是一个美丽的童话故事。

再看(图4)，花器的四周放着四张海带做的扑克牌，花丛中坐着一个长睫毛的女孩，使人不由想起了《爱丽丝奇遇记》，还有两只海带做的小动物，一只站在叶子上，一只趴在象征着月亮的黄色花朵上，让人们感到是在童话世界里。北国之海的海带与花竟然有着这样奇妙的作用。

从上面所举之例中，主题中的海带并没有被作为花材使用，而是作为表现故事中的人和物的素材而使用。关于插花的素材，花道专家野田学在《自由花的思考与创造》栏目【第三回】《素材与构思》(三)一文中谈到了异质素材、加工素材与构思的关系，及如何运用这些素材来丰富插花的内容。而这些插花作品可以说是将海带作为异质素材，运用得非常之好。

三

在这一章里主要就表现北国之海的插花作品来展开分析和论述，看作者是如何在插花作品中用海带与花的组合描写大海的。

先看图9，花器的周围是一堆白色的小石子和几块大石头，这是表现海底，右边插着两株芒草和几根细长的叶子，左边在几株开着红紫色花的下面有一堆象征着海草的圆球形的植物，三条海带做成的鱼在其中穿行，有一条恰好游到了圆球后，只露出了一条鱼尾，真是活龙活现。

再看图14，为了表现海，花器用了两只天蓝色的水碗，右边水碗中所插之花也以蓝色调为主。一条巨大的海鳗在其中穿行，这条海鳗无疑是用海带做的。

再看图11，用了一只椭圆形的水盘来表现大海，海带则被做成了一棵大树上的小树，而其他的花材似乎也都在表现水边陆地，大树右边的两朵向日葵，大树下面的三朵红色康乃馨，为了描写水边，向日葵下面的两根长满绿叶的竹枝与白色满天星横躺着伸出了水盘。

再看图13，花器是长方形的水盘，盘中插了四根做成圆弧形的海带，海带的下方插满了鲜花，有黄色的百合和蝴蝶兰，还有向日葵，配上粉红色和天蓝色的小花。作者在自绘插图中这样说道，这一插花作品在整体上表现的是大海的印象，她要绚丽多彩的鲜花和黑色的海带在大海里共存。可以说是印象派的插花作品。

再看图6，长方形的水盘里插着十余根细细的绿竹，高低参差不齐，几根高的撑着一色彩斑斓的大鱼，鱼翅和鱼尾都是用海带做的。水盘里插满了黄色的铃铛花，右边有一朵大红花作陪衬。作品表现的大海也是那样的缤纷多彩。

这次插花展的主题里面，北国之海是大主题，海带与花既是主题又是插花的素材。在表现北国之海的时候，它们自然就成了素材，而鱼则最能使人联想到海，所以就有了鱼和花在一起的插花作品，也是与这次的主题有着分不开的联系。当然除了鱼以外，还有其他，因为不同的表现手法就必须有相应的东西来配合。

四

在这一章里再来看看围绕着主题展开的有着奇妙构思的插花作品。

先看图 10, 海带做成的风车在花丛中旋转, 黄色的百合和向日葵与黑色的风车交相辉映, 而接近水盘的紫花和白花与满天星一起给了人们一种水的感觉。

再看图 5, 它的构思奇特在于所作的花器, 这是一只用海带做羽毛的黑天鹅, 作者在绘图中说明, 这只花器是先用装矿泉水的塑料瓶做成天鹅的形状, 然后再粘上海带做的羽毛。这只黑天鹅插满了各种颜色的花, 在大海里悠然地游着。

再看图 8, 这是一个用纸糊的女孩捧着一束花, 女孩的头发和梳着的两条辫子是用海带做的。看上去没有使用花器, 是一个很大胆的设想, 其实是有花器的。作者在自绘的插图中告诉人们(见图 18), 包着花束的纸里面是一只喇叭筒, 这就是花器, 喇叭筒的底部放上绿洲吸水石, 用以插花。既然是花束, 那就要做成像花束一样的花器。女孩的衣服是淡粉色的, 大大的黑眼睛, 红扑扑的脸蛋, 配上粉白相间的花束, 显得充满阳光。

以上所举之例中, 海带既是主题, 又是素材。作者从中所得到的奇思异想使得这些插花作品颇具新意。可见主题还是具有相当重要的作用的。

结语

综上所述, 我们可以看到堺市的初中生和高中生围绕着《复苏吧! 北国之海—海带与花—》这一主题, 创出了好多充满新意的插花作品。而这些有创意的插花作品与主题又有着密不可分的联系, 主题中的海带既是主题又是素材, 无论在构思上还是在素材的运用上都给了青少年插花者很大的发挥余地, 可见主题的作用是不可忽视的。这也就是赋予插花展主题的意义所在吧? 青少年对传统文化花道的继承和发扬还需要更多像这样有主题的插花展来扶持。

ⁱ 见《体验插花的学习》,《教育专刊》学习研究社, 2004 年 1 期。1-4 页。

ⁱⁱ 见林惠津雄《『插花和数学的综合学习』的观后感》,《理科专攻科杂志》42 期(1), 东京理科大学。2000 年。137 页。

ⁱⁱⁱ 竹内稔晴《自由花的思考与创造》栏目【第七回】《从构思到造型》(一),《华道》, 华道家元池坊, 2012 年 8 月号。

^{iv} 野田学《自由花的思考与创造》栏目【第三回】《素材与构思》(三),《华道》, 华道家元池坊, 2012 年 4 月号。

图 1



图 3



图 5



图 2



图 4



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15



图 16



图 17



图 18

