



《野仙踪》与道教的符咒

メタデータ	言語: eng 出版者: 公開日: 2010-06-23 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 顧, 春芳 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.24729/00004506

《绿野仙踪》与道教的符咒

顾春芳

《绿野仙踪》¹是一部产生于清代的神魔小说，作者李百川。在《绿野仙踪》中都有很多关于道教符咒的描写，笔者以为，道教符咒源远流长，在中国的民众的生活中，有其特殊的地位。而《绿野仙踪》作为描写凡人成仙的神魔小说，其中关于道教符咒的描写，虽说有作者发挥和创造的一面，但其基本的作法及其理论，都有源可寻，而这一渊源就是道教中有关这方面的典籍。拙论拟结合对道教典籍中符咒学的考察来展开论述，以说明作者李百川对道教典籍中关于符与气的各种理论的兼收并蓄，使《绿野仙踪》中的有关道教符咒的描写与当时盛行的道教法术相接近，这样就使这部小说具有一定的现实意义，因为它多少再现了当时道教法术在民间的情况。而且作为神魔小说，它反映了当时的文人由道教的典籍入门，通过对道教的气与符的学习，产生了对神仙世界的向往和憧憬，这又是一个值得引起注意的一个社会现象。

在这里，先介绍一下《绿野仙踪》这部小说的内容提要。小说以明代的嘉靖年间为背景，写文人冷于冰进京赶考，在严嵩府里作幕客。因遇事与其意见相左，遂触犯权臣，仕途阻绝。后又遇到自己的恩师与好友突然暴病身亡，不由深感人生无常。于是撇下妻儿老小外出寻仙访道。历经磨难，终于得遇真仙火龙真人。火龙真人给了他三样法宝，一只葫芦、一把木剑和一颗雷火珠，并传授给他法术，又告诫他，要想修炼成仙一定要广积阴功。冷于冰遵循火龙真人的教诲，开始广积阴功。几十年里，他赈济灾民，惩治贪官。帮助朝廷平定地方上的叛乱，击退海寇的入侵骚扰。而且劝化花花公子、江洋大盗以及妖猿、狐精等兽类改邪归正，并将他们度化成仙。功成圆满之后，冷于冰终于得偿所愿，成为神仙。

一

在这一章里，主要想结合作者李百川的《绿野仙踪》自序中关于鬼的论述来看小说中出现的符咒与鬼的关系的描写及与此相关的道教典籍中的论述。

据作者李百川在《绿野仙踪》的自序中所叙，他对鬼是很感兴趣的。他写道：

余家居时最爱谈鬼，每于灯清夜永际，必约同诸友，共话新奇，助酒阵诗坛之乐。²

在这里可以看到，作者的天性是很爱谈鬼，因此在家时，只要是“灯清夜永际”，他就一定会邀请朋友们来喝酒，在席上大家说各种各样的鬼故事，用这些新鲜奇妙的鬼故事来助酒兴，他把这作为“酒阵诗坛之乐”。但对于李百川来说，他并不满足于谈鬼，他还想写一本关于鬼的小说，他在自序中写道：

余彼时亦欲破空捣虚，做一《百鬼记》。因思一鬼定须一事，若事事相连，鬼鬼相异，描神画吻，较施耐庵《水浒》更费经营。且折袜之才，自知线短，如心头触胶盆，学犬之牢牢、鸡之角角，徒为观者姗笑无味也。³

在这里可以看到，在写《绿野仙踪》之前，他最想写的是关于鬼的小说，他想写各种各样的鬼，数量竟达一百。可是他对自己的要求很高，他觉得写鬼，要表现这些鬼的新奇，他是能够做到的，可是作为一部小说，必须事事相连，这在鬼的世界里就有相当高的难度。他觉得与其写出一部只会被读者感到“姗笑无味”的谈鬼的小说，还不如不写。他虽说没能写成这部谈鬼的小说，但对鬼的喜爱却使他在以后创作《绿野仙踪》中的两个鬼起了很大的作用。而他为何要作《百鬼记》，笔者以为道教中符箓与鬼的关系的典籍也有可能对他产生影响。因为作者对道教典籍，尤其是其中有关符箓的道书，是非常喜爱的，他在自序中写道：

……后缘生计日戚，移居乡塾，殊歉嫌固陋寡闻，随广觅稗官野史，为稍迁岁月计。奈薰莠杂糅，俱堪喷饭。后读《情史》《说邪》《艳异》等类数十部，较前所寓目者，似耐咀嚼。然印板衣摺，究非荡心骇目之文。继得《江海幽通》《九天法箓》诸传，始信大界中真有奇书。⁴

在这里可以看到作者读了好多书，但其中能真正打动他心的是道教典籍中有关符箓的《江海幽通》《九天法箓》诸传。他读过大量的稗官野史，但因其良莠杂糅，“俱堪喷饭”。他对《情史》《说邪》《艳异》等十余部类书，觉得较前所读，还耐人咀嚼，但都不是能激荡人心的好书。一直到他看到了“《江海幽通》《九天法箓》这样的书，他才开始相信大千世界中还真有“奇书”，可见他对道教中的符咒是情有独钟，而且从书中对于有关符箓的描写中可以看出作者看过的道教典籍是非常之多。下面我们来看一下道教典籍中符咒与鬼的关系。

在道教中，除了神仙之外，还有鬼、魔、妖、精。在道教中，几乎可以说一

切的灾祸和疾病皆为鬼所致，而道教法术则能驱鬼和杀鬼。这些与巫术的影响有关，近年来出土的《五十二病方》、睡虎地秦简《日书》等，都有驱除鬼来治病或消灾的。如《日书》的《诘咎》篇记有：“诘咎。鬼害民罔行，为民不羊，告如诘之，召道令民毋丽凶灾。”也就是说在秦代，人们就以为是鬼带来灾祸，要用法术驱除，方能免灾。传说在古代有《白泽图》《九鼎记》《百鬼录》等书，如能得之就能辟百鬼。《白泽图》是写黄帝时有白泽兽能言，说精怪姓名，图而记之。《九鼎记》是夏铸九鼎，上刻百物如魍魉之类录而成书。葛洪也曾提到这些书的功效。从中可以看到，在汉代，人们已知道百鬼的姓名，及驱除它们的方法。至东汉，道教的体系正式形成，而巫术中的驱鬼及有关鬼的种种都在道教中得到继承和发展。道教中有其用符、咒的驱鬼、杀鬼之法。在巫术中，知鬼之姓名，鬼便退而远之。道教中也持类似观念，因此在早期的道书《女青鬼律》中列了好多鬼名，其中这样写道：

天地初生，元气施行，万神布气，无有丑逆袄邪不正之鬼。男孝女贞，君礼臣忠，六合如一，无有患害。自后天皇元年以来，转生百巧，不信大道，五方逆杀疫气渐兴，虎狼万兽受气长大，百虫蛇魅与日滋甚。天有六十日，日有一神，神直一日，日有千鬼飞行，不可禁止。大道不禁，天师不勅，放纵天下，凶凶相逐，唯任杀，中民死者千亿。太上大道不忍见之，二年七月七日日中时，下此鬼律八卷，纪天下鬼神姓名，吉凶之术，以勅天师张道陵，使勅鬼神，不得妄转东西南北，后有道男女生，见吾秘经，知鬼姓名，皆吉，万鬼不干，千神冥伏，奉行知律。⁵

在这里可以看到，鬼的传说或是故事的传播，其实有两条渠道，一条是来自巫术，另一条则是来自道教的道书，除此之外，还有种种来自民间的有关鬼的故事。而在民间最有影响的恐怕是巫术中所提到的鬼，这些鬼经过了历代百姓的想象和创造，形象是越来越丰富，而这些鬼故事也越来越有趣。而李百川早年家居时与朋友们谈的鬼当属这一类，但他并没有停留于此，因为他在后来又读了不少道教的典籍，在自序中提到他读过《江海幽通》《九天法策》等书，其中也有关于用符咒驱鬼的。而作者在《绿野仙踪》中也写了冷于冰读了不少道教的典籍，其中还有不少关于读了这些典籍以后的感想和体会，可见这些典籍作者本人也都读过，因此可以说他对鬼的认识还有道教典籍的影响。

下面我们来看一下作者在《绿野仙踪》中冷于冰驾驭两个鬼的具体描写。

于冰收伏超尘、逐电二鬼时，见到树林里都是磷火，于冰就用剑尖在地下画了一大圆圈，自己站在圈中间。那些磷火俱云行电逝的将于冰一围，却不敢入这圈内。“又见有大火磷两堆，约有五尺余高，为众磷火领袖。顷刻间，起一阵阴风，化出了两个人形，众磷火随着他乱滚，少间用沙石土块乱打起来。于冰取雷火珠在手，向众磷火掷去。只见红光如电，大震了一声。……雷火珠过处，数十堆磷火全无。于冰将手一招，此宝即回；再看二鬼，已惊倒在地下。”⁶收伏超尘、逐电二鬼后，于冰就将火龙真人给的葫芦儿用手举起，默诵真言，二鬼就化成了一股黑烟，进葫芦内去了。这里的真言即是咒。还有在第十四回中，于冰将超尘、逐电二鬼从葫芦里放出后，对他们说：“我自收伏你们以来，十年未尝一用，究不知你们办事何如，今各与你们符箓一道，仗此可白昼往来人世，不畏惧太阳。此刻速去……”⁷在这里用的是道教中的符箓。再有在第十六回中，于冰差二鬼去送信给连城璧的妻子。其中写道：

……至四鼓时分，鬼役超尘暗禀道：“小鬼奉法旨，领移形换影符一道，假变人形，已将书字寄交范村连城璧家，讨有回信在此。”将符与书信交讫。于冰收超尘于葫芦内。⁸

这里用的又是道教中的符箓。这里还有一段评语这样写道：“可知非符不能与人接谈送书信也。”可见符箓在这里是发挥了很大的作用，可以说是无它不行。

由此看来，作者在《绿野仙踪》中描写冷于冰驾驭两个鬼的方法基本上是按照道教典籍上所述之方法，从这一点上也可以说明作者在创作《绿野仙踪》中的两个鬼时的主要依据还是道教典籍中用符咒治鬼的方法。

二

在这一章里主要想就小说中出现的符咒与气的关系的描写来展开论述。笔者以为在书中，作者在符咒与气的关系上是以气为纲，让气来提纲挈领。书中关于这方面的描写，所占的篇幅虽然不多，但却有着很重要的意义。下面我们来看看这些具体的描写。

首先来看第十回中火龙真人对于冰的教诲，书中写火龙真人这样教谕道：

吾道至大，总不外‘性命’二字。佛家致虚守寂，止修性而不修命；吾道立竿见影，性命兼修。神即是性，气即是命。大抵人神好清，而心扰之，人心好静，而欲牵之。诚能内观其心，心无其心；外观其形，形无其形；远

观其物，物无其物。三者既悟，唯见于空。观空亦空，空无所空，所空既无，所无亦无，无无亦无，湛然常寂。盖生者死之根，死者生之根；有动之动，出于不动；有为之为，出于无为。无为则神归，神归则万物云寂。不动则气泯，气泯则万物无生；耳目心意俱忘，即象妙之门也。故对境忘境，不沉于六贼之魔；居尘出尘，不落于万缘之化。须知神是气之子，气是神之母；如鸡抱卵不可须臾离也。你看草木根生，去土则死；鱼鳖水生，去水则死；人以形生，去气则死。⁹

这段话是火龙真人在接受于冰做他的弟子后，准备传授于冰法术前所说的。在这里可以看到火龙真人所强调的是神和气，开首的“吾道至大，总不外‘性命’二字”，“性命”涵盖了道的所有，而“神即是性，气即是命”，换句话说，就是“性命”以神、气为主。我们可以说火龙真人的这段话在书中所占的地位是很重要的，因为书中所写的是于冰的成仙之经过，于冰之所以能成仙，与火龙真人和紫阳真人的指点和提携是分不开的，因此火龙真人的这段以神与气为主的话，其实也就是作者对符咒与气的关系的认识，即气在其中是最重要的。而且在以后的有关符咒的描写中，于冰也时而提到气，并强调气的作用，尽管话语不多，但都是很有分量的。

如于冰在猿不邪处得到了紫阳真人给他的道教典籍《宝篆天章》，看了《宝篆天章》上的修炼之法后，他就对不邪说：“我从今即不吃烟火食水，每天要你献果物一次，供我日用；更要遵吾法度，速斩淫根，永归正道。一二年后，我授你养神御气口诀。总不名登仙府，亦可以永保身躯，免失足于意外。”¹⁰这里的“养神御气口诀”就突出了气的重要作用。而以后于冰也处处遵循火龙真人的教诲，在教导自己的弟子时，也强调气，如他在教不邪画符时就说：“而画符最是难事，定要以气摄形，以形运气，形气归一，则阴阳通贯，天地合德，不但驱神役鬼，叱电逐雷，即山海亦何难移易？”¹¹在这里可以明显地看到，气是非常重要的，它可以支配人画符，如果不能“以气摄形，以形运气，形气归一”的话，那么就是会画符，那画出的符也是没有什么威力的。

而这里的作者对气与符咒关系的认识，恐怕与作者所读的宋代之前的道教典籍有关。因为道教法术中的方法与手段的主要内容，在各个时代的典籍中是不一样的。在宋以前，气是内在的，布气存神自具法度，是法术中最重要的因素。而符与药则是外在的，所谓施符用药，各有方法。如《云笈七签》卷四十五引《秘

要诀法》:

术之秘者，唯符与气、药也。符者，三光之灵文，天真之信也；气者，阴阳之太和，万物之灵爽也；药者，五行之华英，天地之精液也。¹²

在这里可以看到，道教法术中的秘要诀法共有三种，即符、气、药，可其中又以气为主，符和药为辅。因此可以认为作者的以气为主的思想方法，也是对宋以前的道书中的这类说法的肯定吧。作者在自序中提到自己对《江海幽通》与《九天法策》等书是非常地欣赏，以为是天下之奇书。在《绿野仙踪》中他也提及不少道书，如在四十五回中写雪山道人奉上帝之命在上界充修文院书吏，因常奉敕到元始老君等四大圣处领取书册，一日“到太上八景宫，见有《正一威盟策》一千九百三十部，《三清众经》三百余部，《符策丹灶秘诀》七十二部，《万法渊鉴》八百余部。”¹³列出这么多书名，说明作者对这些道书有所了解。再有在六十三回中，写“冷于冰自得《天罡总枢》一书，日夜在琼岩洞诚心捧玩，半年后，于冰已洞悉精微。才明白天地始始终终的根由，万物生生化化的源委。……觉得此时神通广大，法力无边。回想紫阳真人送他的《宝篆天章》不过是斩妖除祟，趋吉避凶而已，讲到超神夺劫，参赞造化，还无十分中之二三。”¹⁴在这里可以看到《宝篆天章》是以符咒为主，而且还是符咒的初级阶段，因此它所具有的功能也就有限得很。而《天罡总枢》则不然，是专门讲述天地万物之道的，其中或许也有关于气的论述。总之作者所读的道书是非常之多，或许是里面有宋以前的道书，或许是宋以后的道书，但里面有宋以前的观点。总之，作者是取了宋以前的以气为主的观点，所以在火龙真人的这席话中强调以气为主。

三

在这一章里，主要想就书中的有关符咒的描写来展开论述。

在上一章里，我们说到作者在对气与符咒的关系上是强调以气为主的，但书中还有一个值得引起注意的现象，那就是于冰在具体的降妖伏魔及与奸臣的斗争中，符咒所占的地位则显得非常重要。因此在书中，关于符咒的描写的篇幅是相当之大，而具体的描写也是相当之精彩。下面我们就来看一下具体的描写。

先看书中最初出现的关于符咒的描写，那是火龙真人在教了于冰炼气之法后，考虑到当时于冰气未炼成，还不会用符咒，所以就送了他一只葫芦和一口木剑，并对他说：“此葫芦亦吾锻炼而成，虽出于火，却能藏至阴之气物。”还说

“木剑一口，长不过八九寸，若迎风一晃，可长三尺四五。此剑乃吾用符咒喷噀，能大能小，非干将莫邪之类所能比其神化也。授你为异日拘神遣将逐邪之用。”¹⁵这里的葫芦是真人用火锻炼而成的，而木剑则是真人用符咒喷噀过的，因此这葫芦和木剑其实都有符箓的作用。

接着出现的就是紫阳真人让猿猴送给于冰的《宝箓天章》一书，书中全都是符咒，小说中这样写道：

猿猴于两丹房内，取出石匣，双手捧献。于冰见的四面无点缝隙，正欲讯问，那猿猴从石炉内取出一封书来，上写着紫阳封寄，冷于冰收拆。于冰打开一看，上写道：

神书遥寄冷于冰，为是东华一脉情；

藉此济人兼利物，慎藏休做等闲经。

下写着开匣咒语。于冰将匣捧至石堂桌上，大拜了四拜，依真人符咒作用，石匣自开。内有一寸多厚、六寸长书一本，通是朱书蝇头小字，名为《宝箓天章》。篇篇俱是符咒，下注用法。¹⁶

在这里可以看到，就是于冰修炼神仙之道，用的也是符咒，因为《宝箓天章》中“篇篇俱是符咒”，小说中写于冰“在玉屋洞修炼神书，断绝烟火，日食草木之物。二年后，须发绀碧，遍身长出白毛；六年后，尽行脱尽，仍复故形。但觉容颜转少，不过象二十七八岁人；抑且双瞳炯炯，昏黑之际，可鉴百尺。”当然这些符咒还有其他的作用，小说中也写了，说于冰“历了十个年头，虽无星换日、入石穿金大术，若呼风唤雨，召将拘神，以及移身替代、五行遁法，无不精通”。而这些“皆《宝箓天章》之力也”。¹⁷可见《宝箓天章》的具体内容，一是修炼成仙之术，二是各种施行符咒的方法。

还有不邪所使的剑也是经于冰诵咒喷噀过的。小说中写不邪“买来双单剑各一，捧与于冰过目。于冰见装饰得俱各古雅，先将单剑拔出一看，约有三尺余长，面列七星，吞口以上镌着“射斗”二字，光辉夺目，寒气逼人。于冰笑道：“此剑虽不可以宝名，亦古剑中之最佳者！”再将双剑拔出看视，只见面镶龙虎，柄带三环，托盘以上，日月双分；试之轻妙，锋利无比。于冰又笑道：“你还颇有眼力！此双剑与单剑身分伯仲，要皆断蛟截豨之品也。”他“立命不邪盛净水一碗，走到洞院中间，吸太阳精气，吹于右手二指上，在剑两面各画符一道，然后诵咒喷噀毕，递与不邪。又将双剑也如此作用完”。¹⁸由此可见诵咒喷噀是何等的重要。

而于冰与妖魔斗，使的也是符咒，如十六回中的杀孽龙窟江底的老鼋时，于冰就在木剑的上面书符两道，付与江神道：“可速持吾剑投入鼋穴，自有妙应。”¹⁹江神见老鼋后，将木剑远远的丢去，那剑出手有光，一道寒辉，掣电般直扑老鼋项下。而妖精也会用符咒，如六十二回中的鯢鱼精想让于冰看看她的厉害，就用剑诀在白龙夫人头上画了一道符篆，“吩咐道：‘你去钻来，着那道士看看。’”那夫人“将身一湾，用头往石墙上一触，真与鳅鱼钻泥无异，形影全无。瞬目间又从墙内钻将出来”。²⁰这些都是写符咒的威力。

还有写造反作乱的师尚诏与蒋金花，也是仗着会符咒，在三十回中写蒋金花在十五六岁时遇到秦尼，秦尼说她有后妃之相，就住在她家，并传与她“一部妖书，名《法源密录》，内多呼风唤雨、豆人草马之术”。²¹这里的《法源密录》虽说被称为妖书，但也有可能是一部道书。

至于于冰与严世蕃等奸臣贪官的斗争也都是靠符咒取胜。如在三十八回中，于冰用黑纸剪了好多人马、刀枪和弓箭，然后架遁光赶至直隶景州地界，见到陈大经押着行李走来，就从怀中将纸人马取出，“口中念念有词，用木剑一指，喝声：‘变！’须臾，化成了一支二百多人的队伍人马”，云飞电驰般地向陈大经的人众杀去，大经及家人、脚户等众都吓得魂飞魄散，只顾逃命。“于冰又从剑尖上飞一道神符，六丁六甲各神将顷刻而至。”于冰命令众神收拾行李骡马，跟随自己。后来严世蕃坐着轿，率领众家丁行李走来，见了这枝人马，也与陈大经一般，没命地逃了。“众丁甲神将将两处行李物件，俱收笼在一处，于冰用剑一指，喝声：‘住！’那些纸人马俱纷纷现出原形落地。”²²这里的“口中念念有词”即是念咒，念完咒再用木剑一指，纸人马才会变。而“从剑尖上飞一道神符”则是画符的一种方法。”

再如在第三十九回中，于冰为了惩罚搜刮民脂民膏，欺压百姓，无恶不作的凉州知府冯剥皮。“吩咐不邪用搬运法取来白面数斤，又着超尘逐电用水调和，都捏做成老鼠形像。于冰俱用剑诀画了符，大小也有百十余个，都头向西南摆列起来，一心向定平凉府知府衙门运动。少刻见那些白面老鼠口内吐出青烟，于冰用手一指，喝声速去速来，那些老鼠们随声尽化青烟一股股奔向平凉去了。”²³小说写这些老鼠进了冯剥皮太太的房内，就钻到箱柜里面打咬，太太打开箱柜一看，银子都变成白老鼠隔窗隔户地飞去了。这里的白面老鼠也是经于冰用剑诀画了符后才会如此作用的。

还有上面提及的用符水喷噀的描写，可以说是很多，如在四十六回中，写于冰叫锡器铺打造了“周围一尺二寸一大圆锡球，却要做成两半个，合在一处是一个，内中还要盛放三十个小锡球。一共只要六斤重”。小锡球也要做成空心的。取回后，“着连金二人将大小球先用红纸裱糊后，又着将银朱调研，用笔在红纸上涂抹。那大球上的银朱涂抹的更厚。到了晚间，于冰将小球尽装在大球内，扣住合口。又用粉笔在大球上写了‘盘古氏制’四个绳头篆字，关闭了门儿，披发仗剑，用符水将那大球周围喷噀了数次，不过一刻功夫，此球立刻更变其红，和烧透的火炭一般，满屋照耀，如同白昼”。于冰叫超尘将球放入严府的井中，严家的男妇乱吵井中放出红光，严家父子大喜，设宴庆贺。这时于冰就驾着云，来到宴会席的上空，用剑将锡球一指，只见那锡球飞去比箭还疾，一下就打中了严嵩的胸脯。于冰又一指，锡球就飞去打中了严世蕃的脖子。于冰又将那锡球指了两下，那锡球分为两半，从里边飞出那三十个小锡球，你起我落，将众男女打的眉青目肿，发散鞋丢。于冰又“将剑乱搅拌了几下，那些小球仍归于大球只内，合而为一，一直滚入严嵩家第四层东院银库内。……猛见半空中电光一瞬，随即响一个霹雳，只见银库门大开，从里边走出数十丈长一条大白蟒，扬着头有五六尺高下，口内衔着那火球向众人奔来。……于冰在半空中用手招了几下，那白蟒便直上青霄”。²⁴在这里可以看到这只经过符水喷噀的锡球是变化多端，威力无比。

在小说中除了符和咒的描写之外，还有掐诀和踏罡的描写，上面所举的例中有好几处都写于冰在画符时披发仗剑，但没写他步罡。在三十九回中有于冰向西安藩库借银的描写，是写于冰“旋用笔在庙墙上画了一个门儿，门头上写了西安藩库四字。又用纸剪了五六十个纸人放在一边。随后又写了一张借帖。……于是披发仗剑，脚踏罡斗，口含净水，向门儿上喷噀，如此三次，用剑一指，双门大开。先将借帖投入，次将纸人书符往地下一丢，喝声‘起’。那些纸人儿随声化作人形，一个个钻入门内，将银向殿中搬运。”大约过了两个时辰，于冰知银数已足，就“将左手诀印一煞，其门自闭。”²⁵在这里可以看到不仅有“脚踏罡斗”的描写，也有掐诀的描写。

还有在三十一回中也有掐诀的描写。其中写秦尼与于冰斗法，先是秦尼与林岱对战，只两个回合，秦尼就败走，她取出一块黄绢儿掷来，“须臾变为数丈铜墙，将林岱围住。秦尼正欲擒拿，于冰出了阵门，将剑向铜墙一指，口中念念有词，只见剑尖上飞去一缕青烟，烟到处，将铜墙烧为灰烬。秦尼见此法又破，急向对

阵一看，瞧见于冰，秦尼用剑书符望空一指，少刻狂风骤起，飞来房大一石，向于冰打来。于冰微笑，从离地吸气一口，用力向大石一吹，此石化为细粉，飘飘拂拂，与雪花相似，顷刻消灭。”秦尼败后，第二天，又用剑画一方城，站在正中，仗剑向四方指点。做成后就请于冰去她画的城内走走，于冰进去后。秦尼就将剑诀一煞，陡然间天昏地暗，雷雨交作，斗大的冰块如雨点般打下。这时于冰早已遁出了方城，剑上飞一道神符，大喝道：“雷部司速降！”顷刻庞、刘、苟、毕四天君，协同着雷公、电母、风伯、雨师听候法旨。于冰道：“今有妖尼拘来无数邪神，在此地肆虐，烦众圣急速赶逐！”²⁶众神领命施威，迅雷大电，满空乱飞。秦尼请来的众邪神，俱各四散奔逃，依然日朗无清。在这里秦尼将“剑诀一煞”其实就是掐诀。秦尼与于冰的斗法，就是比画符、念咒和掐诀的神通。

再看于冰教不邪符咒的描写，小说中写于冰传给“不邪净口、净身、净坛、净世界，并安土地魂魄、清心通灵等咒”，并吩咐他：“俟你诸咒烂熟后，我好传你大法。”过五日后，于冰又传他拘神遣将五行变化之法。于冰对他说：“凡人持大法咒，必先取千里外五方之土，金银、珠玉、丹砂、铜铁、木石、绳线、纸笔等类，件件俱全备，方敢作用。余法本自仙传，止用就地用剑画法坛一座，将净口、净身等咒念讫，脚踏罡斗，左手雷印，右手剑诀；取东方生气一口，先念清心咒，次念通灵咒，然后画符；符亦与世人运用大不相同，或用指画，或用剑画，皆可以代笔墨。而画符最是难事，定要以气摄形，以形运气，形气归一，则阴阳通贯，天地合德，不但驱神役鬼，叱电逐雷，即山海亦何难移易？至于请神召将，汝系异类，诚敬二字更要过人几倍为是，每请一神一将，必先定一事差烦；若见神将凶恶丑陋，或生畏惧玩忽之心，其受祸只在转眼之间，总能幸免不死，神将亦再不肯来。汝宜慎之，戒之，切记吾言！”在这里可以看到于冰的传给不邪的法术是画符、念咒与踏罡。其后“于冰将《宝篆天章》内大法，选择十分之七传示，先着不邪炼符咒精熟后，然后一一教导如何挪移，如何变化，如何召神来，如何送神去。”²⁷由此可见《宝篆天章》中大法的主要内容就是这些。

从上面所举的例来看，可见作者对画符、念咒、步罡和掐诀也是很重视的。在上面也提到过，《绿野仙踪》中关于这方面的描写可以说是非常之多，以上所举的例只是其中的一小部分。从这些具体描写来看，可以认为作者主要是受了强调符咒的道书的影响，先看一下《灵宝无量度人上经大法》中是怎么说的：

夫大法旨要有三局：一则行咒，二则行符，三则行法。咒者，上天之密

语也。群真万灵，随咒呼召，随炁下降。符者，上天之合契也。群真随符摄召下降。法者，主其司局，仙曹自有群真百灵各效其职。必假符咒呼之而来，遣之而去，是曰三局。²⁸

在这里特别强调的是符和咒的作用。告诉了人们“咒”是“上天之密语”；“符”是“上天之合契”。唯有符与咒才能召遣神将仙吏。可见符咒之重要。还有作者在小说中提到《正一威盟箓》，我们不妨来看《正一》类的道书是怎样说的。在《正一修真略仪》中有：

神符宝箓，其出自然，故于元始赤明浩劫之初，浑茫之际，空中自结飞玄妙气，成龙篆之章，乃元始神尊化灵应气然也。²⁹

这里是说符箓乃自然之气所结，因此它有着神灵之气。《正一修真略仪》中还有：

箓以检劾三界官属，御适元元；统握群品，鉴别罪福，考明过功，善恶轻重，纪于简籍，校诫宣示之文；掌觉灵图，退定阳九百六天元劫运；又当诏令天地万灵，随功役使，分别仙品，众官吏兵，亿乘万骑，仙童玉女，列职主事，驱策给侍之数目。浩劫无穷，太上十方至真众圣，皆互禀师资，结盟受授，从俗登真，永保生道。³⁰

在这里强调了箓的作用，箓能召役神鬼，只有得其箓者，才能召唤箓上的神将，役之施行法术。

而踏罡步斗和掐诀与符咒也有着密切的关系，在《太上助国救民总真秘要》卷八《太上正法禹步斗纲掌目诀法图文》中有：

按禹步纲斗掌目之诀，为道之大要，法之元纪也。步纲者，乘於正气以御物；诀目者，主於神机而运化，修仙炼真，劾召制伏，莫不资之于此矣。³¹

在这里可以看到，踏罡步斗和掐诀与符咒的关系是相辅相成的，可以说它们与符咒的地位是平等的。

从《绿野仙踪》中的描写来看，作者似乎是以道教典籍中的这些理论来展开关于符咒的描写的。在道书中，每一种法术都有一定的作法，也许是作者不愿让每次的作法都写得一样，所以才在有的描写中没有写踏罡步斗和掐诀。因为作者所读的道书可以说是非常之多，他不可能不知道步罡和掐诀在道教法术中的重要地位。总之作者在具体的描写里，用得更多的是道教法术中的画符、念咒、步罡与掐诀，也就是说作者对这方面的道书也很感兴趣，在他看来，画符、念咒、步

罡与掐诀是亲身实践，它们比之气，更为实际。虽说紫阳真人的《宝篆天章》只能斩妖除祟，趋吉避凶，但其中的法术却是最值得描写的，也是最能让读者喜爱的。

结语

综上所述，我们可以看到，作者李百川在写《绿野仙踪》之前读过好多道教的典籍，并深深地为之吸引。在其中他最喜爱的还是有关符咒的典籍，他觉得这些书是“奇书”，在这些典籍中关于符、气、药的作用的认识是不同的，可他却能兼收并蓄。因此在《绿野仙踪》中作者用火龙真人来强调以气为主，以符、药为辅，可在具体描写上却又以画符、念咒、步罡与掐诀为主。这些符篆、咒语、步罡、掐诀的方法，又能驱鬼，又能斩妖除魔，变幻多端、神奇莫测，使《绿野仙踪》为之增色不少。又由于作者直接从道书中汲取养料，因此《绿野仙踪》中的有关描写就与当时社会上流行的道教法术比较接近，再现了当时道教法术在民间的各种景象，有一定的现实意义。而书中的主人公冷于冰能从道教的符咒典籍中得到修炼成仙的方法，则反映了当时的一部分文人对道教的符咒典籍的崇拜。从《绿野仙踪》中我们可以看到当时社会的一个侧面，同时也可以看到道教的符咒在当时民众心中的地位。

¹ 李百川《绿野仙踪》。

注：文中所用引文出自华艺出版社于1993年9月出版的影印本，此影印本以中国社会科学院语言研究所的旧藏手抄本为底本。

² 李百川《绿野仙踪自序》（黄霖/韩同文选注《中国历代小说论著选》所收。江西人民出版社1982年10月）456-457页。

³ 同上。456-457页。

⁴ 同上。456-457页。

⁵ 《女青鬼律》。

⁶ 《绿野仙踪》第十一回。

⁷ 《绿野仙踪》第十四回。

⁸ 《绿野仙踪》第十六回。

⁹ 《绿野仙踪》第十回。

- 10 《绿野仙踪》第十二回。
- 11 《绿野仙踪》第三十八回。
- 12 《云笈七籙》卷四十五引《秘要诀法》。
- 13 《绿野仙踪》第四十五回。
- 14 《绿野仙踪》第六十三回。
- 15 《绿野仙踪》第十回。
- 16 《绿野仙踪》第十二回。
- 17 《绿野仙踪》第十二回。
- 18 《绿野仙踪》第三十八回。
- 19 《绿野仙踪》第十六回。
- 20 《绿野仙踪》第六十二回。
- 21 《绿野仙踪》第三十回。
- 22 《绿野仙踪》第三十八回。
- 23 《绿野仙踪》第三十九回。
- 24 《绿野仙踪》第四十六回。
- 25 《绿野仙踪》第三十九回。
- 26 《绿野仙踪》第三十回。
- 27 《绿野仙踪》第三十八回。
- 28 《灵宝无量度人上经大法》卷三六。
- 29 《正一修真略仪》。
- 30 《正一修真略仪》。
- 31 《太上助国救民总真秘要》卷八《太上正法禹步斗纲掌目诀法图文》。